

# Décroire

## essai de sous réalisme

2013-2014

Proposition de Corinne Duval / Dreamcatchers

Avec Corinne Duval, Elise Lerat, Matthieu Prual

« Nos actes ne cessent de nous poursuivre. Leur arrangement, leur mise en ordre, leur motivation, peuvent parfaitement à posteriori se trouver profondément modifiés. Ce n'est pas là l'un des moindres pièges que nous tend l'histoire. »

Frantz Fanon

« Aucun groupement humain n'a jamais été découvert circulant tranquillement dans le réel à la manière des autres animaux : sans religion, sans tabou, sans rituel, sans contes, sans magie, sans histoires, sans recours à l'imaginaire, c'est à dire sans fictions... »

Nancy Huston L'espèce fabulatrice

### A R C H E O L O G I E

Décroire arrive sur la route, en songes, en vapeurs, en nappes, en plein jour et dans la pénombre spongieuse des brumes pré matinales. Je vais vers la mer et me viens le désir de soutenir une nouvelle amorce. Par une force qui voudrait la défaite de mon intentionnalité, et parier sur une archéologie incorporée, une attitude prospective.

Décroire s'abreuve de tout ce que l'esprit charrie. Décroire est un débordement dépossessif. Décroire me déblaie. Décroire me désaffecte. Décroire nous inclus. Décroire nous fait rire, jouir de ce que nous avons de tout simple : faire une mayonnaise pour manger des crabes, faire un tour de vélo, boire un verre d'eau, rêvasser.

Décroire nous dévide de nos pertes mortelles, nos bébés disparus, nos morts et fantômes dissolus, la douceur des griffures.

C'est une remontée, un contre courant. Se tenir dans l'endroit où le tout fictionnel émerge et où l'hyper réalisme éblouit.

C'est là que je vis le monde en 2012. Dans cette ébauche là. Décroire est mon chapeau.

Est ce que vous vous couchez pour dormir ou est ce que vous vous endormez éveillé ?

Gronder Edouard Glissant, la Terre comme une grosse, une énorme éponge.

Ecouter le son des éponges comme une messe.

Dissoudre le temps, poreux. C'est la fonte, la surface qui s'évapore. Une épaisseur de l'image qui dégèle

Travailler à l'élaboration de faux souvenirs communs.

Tragique / hilarant

Les corps tissent les danses entre actionnisme et paroles.

## M O D E O P E R A T O I R E

Assaillir Confondre Dissoudre Amalgamer

Assaillir l'espace. Personne, ici, ne sait ce que l'espace contient. Ce que l'espace du Théâtre, l'espace matériel, physique, du théâtre, contient. Nous fouillons, quadrillons l'espace, en quête de sens à révéler.

Ou Assaillir un ennemi commun, faire meute, pour voir.

Confondre. Mon visage avec la toile du siège. Ma main avec la fanfare.

Dissoudre. Le temps.

« ... Il faut résister à considérer le passé seulement sous l'angle de l'achevé, de l'inchangeable, du révolu. Il faut rouvrir le passé, raviver en lui des potentialités inaccomplies, empêchées, voir massacrées. » Paul Ricoeur

Amalgamer

A venir :

Dégeler Fusionner Liquéfier Mouler Refondre S'abattre Brûler Se résoudre Vitriifier

Dégeler. Tu imagines dégelé toutes tes images, mentales, tous tes souvenirs. Il y a le frisson du froid et quelque chose qui s'aventure par quelques brûlures. Quelque chose qui regarde et alors te souris et alors, l'image définitive vacille, se déforme, s'attarde à chanceler et fond.

Fusionner. Je ne sais pas encore. Je connais fusionner mon père avec ma mère. Longtemps, enfant, j'ai essayé de me représenter cette fusion. Comment j'étais quand je n'étais pas et leurs trucs à chacun et MOI, comme ça, d'un coup. C'est pas facile à visualiser précisément. Il Fait noir.

Liquéfier. De solide, de sûr, quelque chose m'échappe.

Mouler. En dedans. Laver d'une eau bien différente.

Refondre. Encore.

S'abattre.

Se résoudre. C'est Décroire.

Décroire dans sa poétique est la défaite de la tension, du tendue vers, de la tension. C'est l'auto-limitation, la pauvreté, nos besoins premiers assouvis, rien de bien compliqué. Et la chancelance des écheveaux dans lesquels nos corps se débattent encore. Jusqu'à la mauvaise humeur du labyrinthe.

Des musiques de Rocé parce que c'est le fils du faussaire. Celui qui fabriqua sa vie durant de faux papiers pour libérer les corps de leur identité coincée dans un contexte défavorable.

Un faux fond de scène pour pouvoir jouer au tennis au-dessus du rideau au lointain

## AMALGAMER

Où se passe l'amalgame ?

Le texte sur la respiration s'amalgame dans nos corps.

Rester dans l'espace où se crée l'amalgame. Au delà d'une certaine frontière, il y a un résultat qui a sa vie propre.

Une traduction erronée ?

Intensité des éléments intégrés ?

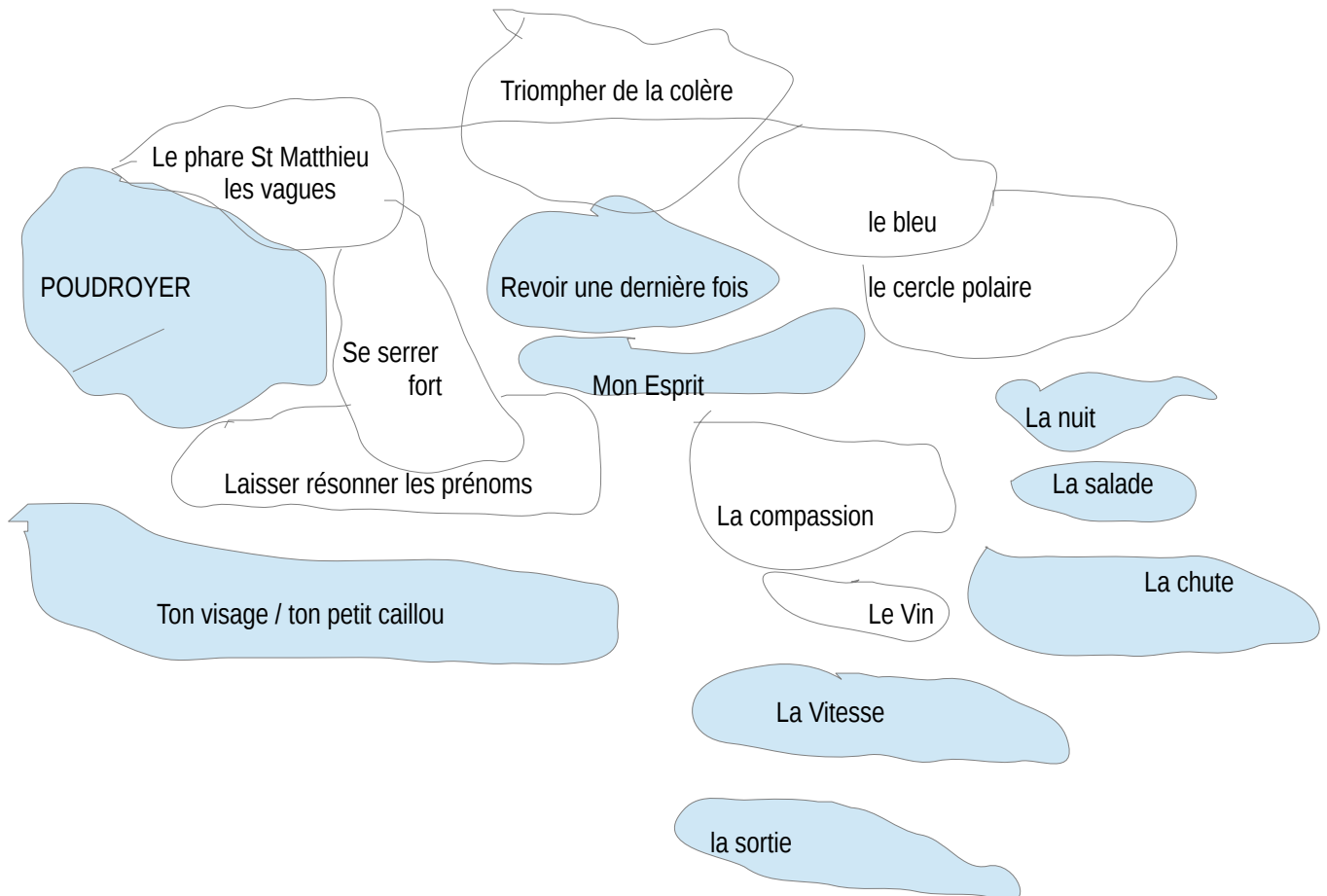
Quantités d'éléments amalgamés ?

Durée d'intégration de(s) élément(s) ?

« J'ai amalgamé ton vélo avec un sumo et un romain »

J'essaie d'amalgamer un barracuda avec Zorro / mon index avec un phare / une ligne avec un pré / avec une boule / avec un coussin / une bouée avec un éventail / une biscotte avec un piano / La cuisine de mes parents avec la mer.

Décroire est un petit rituel, passager, un peu brutal parfois, peut être, qui tisse tranquillement des brèches dans nous vers les autres.



### Bibliographie

*Le moi peau et la psychanalyse des limites* D. Anzieu

*Vivre Penser Regarder* Siri Husdvedt

*L'espèce fabulatrice* Nancy Huston

*Fragment of a modern history* Alison Winter

# L Equipe

## **Corinne Duval ( 1979)**

Formée en Danse Contemporaine à **e.x. er. c.e**, Centre Chorégraphique National de Montpellier en 2001, elle est ensuite interprète pour Pierre Blanchard *Opticule*, Fabienne Compet *Jeu/Je*, Sylvie Seidmann, David Rolland,...

Elle participe au projet de recherche de Catherine Contour sur l'outil hypnotique soutenu par le Centre National de la Danse.

Elle collabore avec des artistes issus d'autres champs de la création dans le cadre de performances : *Human/Land Art*, *14/07*, *En liberté dans la Forêt* et *Egg's sounds* avec Isabelle Frémin, au 104, Jeune Création 2010...) et coordonne le projet Horslits Rennes ( [www.horslits.com](http://www.horslits.com)).

Elle intervient régulièrement dans le cadre de projets pédagogiques au sein de l'Education Nationale et auprès de structures culturelles.

Elle poursuit, par ailleurs, ses expérimentations en Improvisation Libre depuis sa rencontre avec Simone Forti en 2004. Depuis 2011, elle développe son travail au sein de Dreamcatchers.

## **Elise Lerat ( 1977)**

Elle se forme en danse contemporaine en intégrant le CNDC ( Centre National de Danse Contemporaine d'Angers) en 1995, entre ensuite à la Folwkang-Hochschule de essen ( Allemagne). Interprète depuis 1998 pour différentes compagnies, elle travaille récemment pour Sébastien Lemazurier ( plasticien), Christophe jeannot ( danseur/photographe), Arnaud Van Audenhove ( collectif Allogène) pour la réalisation de courts métrages, David Rolland pour la création de « L'étranger au paradis », Tino Seghal pour la création de « Kiss ». Depuis 2007, elle se dirige vers la recherche et développe son univers et sa recherche à travers des projets chorégraphiques et vidéos au sein du collectif Allogène ( [www.allogene.net](http://www.allogene.net)).

## **Matthieu Prual ( 1979)**

Matthieu Prual évolue dans le monde musical en tant que saxophoniste et compositeur. Issu du jazz, sa sensibilité s'est ouverte aux musiques contemporaines et improvisées. Il collabore régulièrement avec des artistes utilisant toutes sortes de médiums ( photographie, vidéo, arts plastiques, poésie, danse). Il est directeur artistique des Productions du Mouflon. Il réalise également des installations sonores et poétique utilisant l'électroacoustique et la multidiffusion. Il a colabore notemment avec : Edouard Glissant, Denis Lavant, Bernard Lubat, Benat Achiary, Soizic Lebras, Gaspar Claus, Arja Hyytianen.

#### Production :

Dreamcatchers [www.ciedreamcatchers.net](http://www.ciedreamcatchers.net) (en cours)

#### Co-production :

Danse à tous les étages, Mac Orlan (Brest) : festival Désordre (février 2014), Théâtre Anne de Bretagne, Centre Culturel Grain de Sel, Séné

Soutien Musée de la danse, CCNRB ; Spectacle Vivant en Bretagne

#### Calendrier de création

14 – 21/9/12 : Résidence de recherche, Voilerie Danse, Arzon

13 – 16 /5/13 : Le Garage, CDRM, Rennes

10 au 23/6/13 : Le Garage, CDRM, Rennes

20/6/13 : ouverture publique Le Garage, Rennes

9 au 20/9/13 : Musée de la danse Rennes

13 – 18/1/14 : Mac Orlan, Brest

Janvier 14 : Centre Culturel Grain de Sel, Séné (56)

**Première au Festival Désordre** (30/1, 1 et 2/2/14, Mac Orlan, Brest)

Le projet **Créatives** ( action culturelle et sociale, porté par Danse à tous les étages) fera suite à la création et sera mené de mars à juin 2014 par Corinne Duval et Matthieu Prual.

Le projet **Décroire** est aussi en chantier en mai 2013 au laboratoire d'Idées **Danscedialogues 2**

#### Des pistes de diffusion

Janvier 14 : Sortie de fabrique, Centre Culturel Grain de Sel (Rencontre)

Juin 14 : La Passerelle, Scène Nationale de Saint Brieuc en partenariat avec Danse à tous les étages

Automne 14 : Théâtre de Bretagne, Vannes

#### La structure d'appui : Dreamcatchers

L'association Dreamcatchers a pour objet de promouvoir le développement de la création artistique contemporaine et la diffusion de la culture chorégraphique dans notre société.

Elle soutient principalement le travail de Corinne Duval et tisse des liens permanents entre l'artiste, les structures institutionnelles et associatives du territoire.

Dreamcatchers est soutenu par le Conseil Général du Morbihan, Vannes Agglo, l'Addav 56.

**Montgolfière#Danse Molle 4** (Création 2013) sera présenté au **Festival Plage de danse** (56) en Mai 2014.

Le Théâtre Anne de Bretagne soutient la compagnie Dreamcatchers pour la structuration, et met en place des actions culturelles pour la saison 2013-2014.